

трактовка легенды по сравнению с предшествующими произведениями хроникального характера. *Кретьен де Труа* не описывает в романе всю жизнь героя, в центре повествования один драматический эпизод, острый психологический конфликт, высвечивающий характер героя, охваченного бурей тонко и точно описанных противоборствующих страстей. Женские образы легенды, лишь указанные в предшествующей артуриане, вливаются в романах де Труа в разработанный провансальскими трубадурами (см. с. 1-746) культ прекрасной дамы:

У каждой дамы больше ста Различных чувств одновременно.
Меняются они мгновенно.

В романе «Эрек и Энида» в основе конфликта противоречие между жаждой рыцарского подвига и стремление*: к спокойной супружеской жизни. В романе «Ланселот, или Рыцарь телеги» рыцарь короля Артура Ланселот Озерный имел несчастье полюбить жену Артура королеву Гиневеру. Выбор между любовью и долгом мучителен для Ланселота, устремившегося на поиски похищенной неизвестным рыцарем королевы.

В романе «Ивейн, или Рыцарь со львом» доблестный рыцарь Ивейн, племянник короля Артура, устремляйся на подвиги («Искать весь век я не устану/Того, чего найти нельзя./ Вот какова стезя моя»). В центре романа *Кретьена де Труа* всегда моральный, 5-

нравственный смысл приключен! героя:

Рассказ мой будет стоить мук. Поверьте, бесполезны уши, Пока не пробудились души.

Очень трогательна преданная друг ба Ивейна и спасенного им от лютого] змея огромного льва. Ивейн и лев г очереди помогают друг другу: лев въ таскивает зубами меч, поразивши Ивейна, а Ивейн, сам падая от усталое ти, долго несет на плечах ослабеете! от ран зверя. В романе «Персеваль, ил повесть о Граале» самый молодой чистый помыслами рыцарь Артур